

Guatemala, 4 de noviembre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Profesionales número 3088-2019, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-A-2019, correspondiente al **producto No. 8.**

Actividades realizadas:

- Planificación de los contenidos metodológicos a desarrollar en la Escuela Nacional de la Marimba.
- Capacitación y Tecnificación de los docentes de Marimba de la Dirección de Formación Artística, de los marimbistas de las instituciones artísticas de la Dirección de Fomento del Arte, de los marimbistas de grupos institucionales del Estado y grupos privados, así como marimbistas en general.
- Compilar metodología existente en el tema de la marimba y sistematizarla para su ulterior utilización en la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

INFORME TÉCNICO-MUSICAL QUE CONTENGA LOS AVANCES EN MATERIA METODOLÓGICA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MARIMBA GUATEMALTECA

1. A través de los cursos desarrollados en el Módulo I de Nivelación en la Técnica de Marimba Guatemalteca se logró sistematizar la metodología existente en el país. En tal

sentido, el Método para Marimba Guatemalteca Nivel Inicial e Intermedio de los autores Alfonso Bautista, Amauri Angel y Edgar Rivera fue el material básico y principal para la enseñanza de la marimba. Asimismo, se utilizó también el Manual de Enseñanza de la Marimba de Manuel Salazar Tetzagüic que contiene diversos ejercicios y obras musicales.

2. Se implementaron algunos segmentos de lecciones del Método de Solfeo de los Solfeos de Alberto Lavignac, así como el de Lecto-Escritura Musical de Alex Salazar y el Método noruego de dictado rítmico.

3. En marimba solista se trabajó experimentalmente la metodología desarrollada por Amauri Angel en el Método para Marimba Solista que actualmente se encuentra en su fase final de elaboración, lo cual permitió que los estudiantes desarrollaran la ambidextría – habilidad en ambas manos – para interpretar la marimba guatemalteca.

4. En materia documental, se utilizaron 3 tesis de especialistas guatemaltecos. Se utilizó la Tesis La marimba guatemalteca del Licenciado Amauri Angel, la Tesis La Marimba orquesta de Axel Aceituno y la Tesis Música del Panajachelense Basilio Buch de Gabriela Cumez y Sergio Valle. Además se utilizó por primera vez la documentación del Manual del Profesor de Marimba desarrollado por el Lic. Amauri Angel (5 fascículos).

5. Para la realización de los montajes se utilizó diversa documentación, destacando la Tesis Música del Panajachelense Basilio Buch de Gabriela Cumez y Sergio Valle, el libro Música de Guatemala para Marimba de la Marimba de Concierto de Bellas Artes, los 3 folletos de marimba solista de la Marimba de Concierto de Bellas Artes, material de Johann Sebastian Bach de la Suite No. 1 para cuarteto de cuerdas, la partitura del Danubio Azul de Johan Strauss Jr, en una versión de Fabrizio Ferrari y partituras de las obras de los Maestros Ramón Carrascosa y Nazario Rucal.

RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LAS CAPACITACIONES AL SECTOR MARIMBÍSTICO DE GUATEMALA

1. Se mejoró la técnica de ejecución e interpretación de la marimba de los participantes que pertenecen a los grupos institucionales representativos del Estado de Guatemala.

2. Se fortaleció el conocimiento general de la marimba, tanto en forma teórica como práctica, a través de la realización de montajes musicales en ensamble.

3. Se proporcionó la valiosa herramienta técnica del solfeo y éste aplicado a la marimba guatemalteca, con el fin de que los marimbistas puedan analizar las obras musicales de cualquier género.

4. Se desarrolló la habilidad de los participantes del curso en cuanto a escritura musical a través de los dictados rítmicos y melódicos.

5. Se enriqueció el repertorio musical de cada participante del Módulo I mediante el aprendizaje de diversas obras musicales de compositores nacionales e internacionales.
6. Se diversificó el conocimiento sobre áreas alternas relacionadas con la música, la marimba y la cultura de Guatemala a través de talleres impartidos por especialistas, bajo mi tutela.
7. Se motivó en forma dinámica y eficaz a los participantes para componer y arreglar obras musicales por medio de los conocimientos específicos impartidos en las aulas de la Escuela Nacional de Marimba.
8. Se implementaron diversas metodologías para que los participantes asumieran una actitud positiva en torno a las nuevas formas de proyección e interpretación de la marimba guatemalteca.

ASPECTOS TÉCNICOS DESARROLLADOS EN LOS MARIMBISTAS

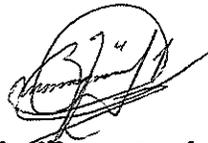
1. Habilidad *háptica* (sujeción) para dos y tres baquetas, en repertorio musical nacional e internacional. Ejemplos: El barreño (tres baquetas), Fiesta de pájaros y Evelyn Rocío (dos baquetas), Spanish dance (cuatro baquetas).
2. Desarrollo de la *ambidextría percutiva*, entendida como la habilidad humana de alcanzar la independencia motriz de ambas manos (ambivalencia de las extremidades).
3. Desarrollo de la *independencia cerebral hemisférica*, que viene a ser la capacidad individual de pensar y consumir un ejercicio corporal o ejecutar una frase u obra musical con ambas extremidades mientras éstas ejecutan en forma individual movimientos o valores disímiles.
4. Desarrollo técnico en el manejo de las baquetas para establecer el adecuado *balanceo*, el *ajuste interválico*, los procedimientos de *golpe básico* y *baqueta fija* en los procedimientos de ejecución marimbística.
5. Habilidad en el uso de la *visión estereoscópica*, que es la capacidad de integración de dos imágenes en una sola, lo cual permite determinar el relieve de los objetos y las distancias existentes entre ellos, y la *visión periférica* que constituye la capacidad de apreciar los objetos que se encuentran en el lado temporal de la visión, o sea todo lo comprendido en la mitad externa del campo visual.
6. Realización de procedimientos que permiten fijar, conservar y evocar información relacionada con la memorización de las obras musicales a través de partituras o los montajes específicos, mediante la *habilidad visoperceptiva*, utilizando las tres leyes de la memoria: la fijación, la repetición y la atención.
7. Desarrollo de la *motricidad* para la alternancia de las extremidades superiores en el abordaje de obras musicales de difícil ejecución.

8. Realización de procedimientos de *baqueteo*, que comprende la asignación numérica de las baquetas integradas a la ejecución de una obra musical en ambas manos. Ejemplos:

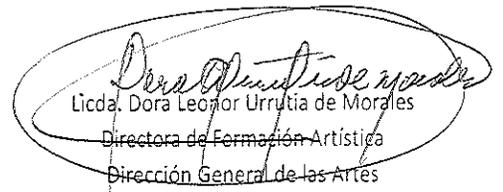
ABREVIATURA	CANTIDAD DE BAQUETAS POR MANO	BAQUETEО
• 1i	1 en la izquierda	1
• 1d	1 en la derecha	1
• 1i y 1d	1 en la izquierda y 1 en la derecha	1 y 2
• 2i y 1d	2 en la izquierda y 1 en la derecha	1,2 y 3
• 1i y 2d	1 en la izquierda y 2 en la derecha	1 y 2,3
• 2i y 2d	2 en la izquierda y 2 en la derecha	1,2 y 3,4
• 3i y 1d	3 en la izquierda y 1 en la derecha	1,2,3 y 4
• 3i y 2d	3 en la izquierda y 2 en la derecha	1,2,3 y 4,5
• 3i y 3d	3 en la izquierda y 3 en la derecha	1,2,3 y 4,5,6
• 1i y 3d	1 en la izquierda y 3 en la derecha	1 y 2,3,4
• 2i y 3d	2 en la izquierda y 3 en la derecha	1,2 y 3,4,5

9. Ejercitación con la técnica de la *tercera baqueta debajo* y la *técnica de la tercera baqueta interpuesta*, que constituyen los procedimientos para el manejo efectivo de seis baquetas, tres en cada mano.

10. Desarrollo de la habilidad de *análisis de la forma y estructura* de las obras musicales ejecutadas en marimba.



Maximiliano Boche Fuentes



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

-MICUDE-

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL MARZO 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES

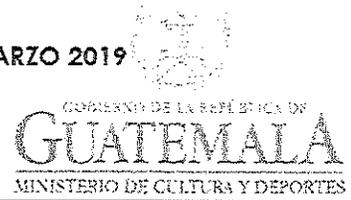


Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES			
LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"			
FECHA: LUNES 11/03/2019			
DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: MAXIMILIANO BOCHE			
No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Angel Baudilio Conrey Marroquin	1994 14149 0314	[Signature]
2	Equivalencia	1991 27019 1507	[Signature]
3	Francisco Javier Méndez	174778110717	[Signature]
4	Kener Francisco López	2777772420704	[Signature]
5	Oscar Rolando Abajón Pérez	2868 09494 0265	Oscar Abajón
6	MARCO TULIO RAMÍREZ ROQUE	2420 16529 0101	[Signature]
7	Edgar Leonel Carías Alarcón	2139926040201	[Signature]
8	Alvaro David Méndez Terrero	234984483 1406	[Signature]
9	Harriet Hermelinda Boche López	1994 00368 0101	[Signature]
10	Wils Alberto Trujillo Roca	195447379 0306	[Signature]
11	Henry Giovanni Roche Mack	2154 742401 08	[Signature]
12	José Amílcar Boche Quiñonez	2371 3728 3 0101	[Signature]
13	Cesar Midarja Conrey Marroquin	1996 58897 0314	[Signature]
14	Maerli Hernández Coronado	361590101	[Signature]
15	Jilberto Roberto Candel Rojas	2377578120101	[Signature]
16	Olivera Edna Olivia N	1927 02920 1501	Olivera
17	Daniela Estuardo González	2302 99717 0101	[Signature]
18	Maria Rox Casal	1962 30254 2604	[Signature]
19	Oliver Antonio Cigentes	2165182850101	[Signature]
20	Alvaro Daniel Catal Chali	1955402360404	[Signature]
21	Randy Fernando Hernandez	3041 288400113	Randy
22	Heider Rand Araceta F	1970 051871416	[Signature]
23	Carlos Enrique Burbán Chel	199894920077	[Signature]
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE Praxilla H.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL MARZO 2019
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
 DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES			
LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"			
FECHA: MARTES 05/03/2019			
DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: MAXIMILIANO BOCHE			
No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Werner Raul Perez Chán	3093560911210	[Signature]
2	Sonia de Molina	2404957480101	[Signature]
3	Sosé Fernando Yaj Chelón	35321506650109	[Signature]
4	Jean Patricia Orozco E	7333335760101	[Signature]
5	Jesús Gilberto de Paz	1679304271106	[Signature]
6	Victoria Santizo	1935693370406	[Signature]
7	Ulises Arauz	1991862420901	[Signature]
8	Siomara Castellano S	2667202260302	[Signature]
9	Marco Vinicio Perez	2076539410101	[Signature]
10	Vinicio Fuentes B.	2665519980101	[Signature]
11	Marco Yulio Recinos	2395689917307	[Signature]
12	Samuel Melcarán	2183886670701	[Signature]
13	Julio R. García R.	2527804181501	[Signature]
14	Evelyn Meléndez	2443115521202	[Signature]
15	David López	7561978220101	[Signature]
16	Fernando Canek	2531637811701	[Signature]
17	Manuel Alfonso Cardiel	1775634941601	[Signature]
18	Clara Luz Juárez Q	2415921781202	[Signature]
19	Heidi Elena Cosío Pineda	2451134790103	[Signature]
20	Patricia Santizo	2187104100406	[Signature]
21	Claudia Karim Saucá Afre	2432037410101	[Signature]
22	Mirna C. Gómez Cadenas	2597684130115	[Signature]
23	Waleska Sietkovizza Ríos	1838334140101	[Signature]
24	Beatriz Constanza Velasco	2394964421421	[Signature]
25	Carlos Iván Castro Baldañ	1907301180301	[Signature]
26	Christina Fernanda Leancy	3063052976314	[Signature]
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE Priscilla H.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL ABRIL 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES			
LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"			
FECHA: LUNES 22/04/2019			
DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: MAXIMILIANO BOCHE			
No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Mario Fernando Pérez B.	3052216580108	
* 2	Paula Lorena Perez Bámaca	3095214831210	
3	Alvaro Daniel Cate' Chai	4955403360404	
4	Jose Amilcar Boche @	237137283 0101	
5	Cesar Canrey	149658897 0314	
6	Helbert Boche	1996003680101	
7	Noemi Hernández C	2299366590101	
8	Olga Ella Olvid N	1827028201501	
9	Edgar Leonel Carriosa	2139926040201	
10	Alvaro David Méndez	2349847831406	
11	Luis Dyrtoz Dorc	195447379 0306	
12	Ledy Lorene Apes	213180944 0315	
13	David Estuardo González	2327 99717 0101	
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL ABRIL 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES

LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"

FECHA: MARTES 23/04/2019

DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: MAXIMILIANO BOCHE

No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Yinicia Kertes	2665579980101	[Signature]
2	Leonora Giron	2024109040101	[Signature]
3	Minam Giron	1709387000301	[Signature]
4	Mocion la	1932979770901	[Signature]
5	Clara Suarez S.	2413971791207	[Signature]
6	Evelyn Godínez	24433311521202	[Signature]
7	Patricia Santizo	2187104100400	[Signature]
8	Victoria Santizo	1935693370406	[Signature]
9	Waleska Sietkowitz	1838334140101	[Signature]
10	Cecilia Valdez	23969645e1421	[Signature]
11	Vivian Arana	1941862430901	[Signature]
12	David López	2561979270101	[Signature]
13	Marcela Pérez	2076539410101	[Signature]
14	Orlando Orozco	2739691880917	[Signature]
15	Mirna Gomez	2597684130115	[Signature]
16	Martin K. Segura Afro	2432027410101	[Signature]
17	Rafael Ruiz	2461458620115	[Signature]
18	Fernando Vas	30345066501001	[Signature]
19	Vernon Rivera	3093560917010	[Signature]
20	Jesús Gilberto de Paz	1679304271106	[Signature]
21	Tania Garcia	2527804181507	[Signature]
22	Heidi Corzo	2451134790101	[Signature]
23	Siomara Castellanos	2667202260302	[Signature]
24	Sivia de Melina	2409957480101	[Signature]
25	Susan Orozco	2333335760101	[Signature]
26	Juan Segura	249201092e197	[Signature]
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE Priscilla H

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL MAYO 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES			
LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"			
FECHA: LUNES 27/05/2019			
DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: MAXIMILIANO BOCHE			
No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Luis Txiotop	195947379 0306	[Signature]
2	Angel Canrey	199414149 0314	[Signature]
3	Alvaro Méndez	234984483 1906	[Signature]
4	Jose Amílcar Boche	237137283 0101	[Signature]
5	Cesar Midario Canrey	199658897 0314	[Signature]
6	Alvaro David Corte	1955403360404	[Signature]
7	David González	2327 99717 0101	[Signature]
8	Fredy Aiche	2970 61645 0401	[Signature]
9	Herbert Boche	1996 00368 0101	[Signature]
10	Noemí Hernández	2289366590101	[Signature]
11	Olvin Antonio Cifuentes	21851828580101	[Signature]
12	Olga Oliva	527028201501	[Signature]
13	Lely Bon	1131809440315	[Signature]
14	Mario Rax Caal	1963302541604	[Signature]
15	Carlos Suckin	7998187700307	[Signature]
16	Osman Segura	3030679770108	[Signature]
17	Carmen Enriquez	2990026590101	[Signature]
18	Edgar Leonel Corcos Morcos	7139976040101	[Signature]
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE Pascilla H

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL MAYO 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES			
LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"			
FECHA: MARTES 07/05/2019			
DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: MAXIMILIANO BOCHE			
No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Mara Luz Juarez	2415921781202	[Signature]
2	Evelyn Godoy	2443115521202	[Signature]
3	Patricia Santizo	2187104100406	[Signature]
4	Vinicio Rentes	2665579980101	[Signature]
5	Jerónimo Emiliano Chim	3423931440110	[Signature]
6	Heidi Cosco	2451134790101	[Signature]
7	Julio Garcia	257780411501	[Signature]
8	Chandia Karina Segura Afre	318 2432037410101	[Signature]
9	Mirna Gómez	2597684130115	[Signature]
10	Paula Pérez	3095214831210	[Signature]
11	Waleska Sierkavizza	1838334140101	[Signature]
12	Giomasca Castellanos	2667202260302	[Signature]
13	David Lopez	2561978220101	[Signature]
14	Orlando Orozco	2739691880917	[Signature]
15	Marco Vinicio Perez	2076539410101	[Signature]
16	Vinson Prada	198106180901	[Signature]
17	Victoria Santizo	1935193370406	[Signature]
18	Jesús Gilbert de Paz	1679304271106	[Signature]
19	Smia de Melini	2404952493101	[Signature]
20	Susan Orozco	2333335760101	[Signature]
21	José Fernando YAS	30345016650109	[Signature]
22	Weaver Pérez	3093560911210	[Signature]
23	Leonel Garcia	2624109070101	[Signature]
24	Carlos Castro	190230180301	[Signature]
25	Wanam Girón	17093970007301	[Signature]
26	Alfonso Lopez	1925978370901	[Signature]
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE

Paucella H

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL JUNIO 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES			
LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"			
FECHA: LUNES 10/06/2019			
DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: MAXIMILIANO BOCHE			
No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Alvaro Méndez	2349847831406	
2	Carlos Sivan	1555 187700307	
3	Angel Cárrey	1994 14149 0314	
4	José Amílcar Boche	2371372830101	
5	cosar carrey	1996 58897 0314	
6	Harold Bode	1996 00368 0101	
7	David González	2322 99717 0101	
8	Mario Rax Caal	1963 30254 1604	
9	Falder/Carrollados	7139976040701	
10	Thami Hernández	2299366590101	
11	Luis Enrique Puelo	1959 47379 0206	
12	David Cate	195546336 0404	
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE Pyrcilla H

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL JUNIO 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES

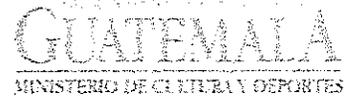


Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES			
LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"			
FECHA: MARTES 11/06/2019			
DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: MAXIMILIANO BOCHE			
No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Clara Luz Juárez	2415921781202	[Signature]
2	Abordia Karina Segura	2437027410101	[Signature]
3	Emelina Martínez	244311521202	[Signature]
4	Paula Pérez		[Signature]
5	Waleska Sietkovizza	1838334140101	[Signature]
6	David López	2361978270101	[Signature]
7	Vivian Arana	1991862430907	[Signature]
8	Sonia de Melina	2404957480101	[Signature]
9	Jesús Gilberto de Paz	1679304271104	[Signature]
10	Victoria Santizo	1935693370406	[Signature]
11	Heidi Casco	2451134790101	[Signature]
12	Siomara Castellanos	2667202260302	[Signature]
13	Orlando Orozco	2739691880917	[Signature]
14	Patricia Santizo	2187104100406	[Signature]
15	Mauricio Muñoz	1775634941601	[Signature]
16	Mirna Gómez	2597684130115	[Signature]
17	Werner Pérez	3093560774210	[Signature]
18	Carlos Castro	1902301180301	[Signature]
19	Miriam Giron	1709387000301	[Signature]
20	Monica la Garza	1935028720901	[Signature]
21	Luzmila García	2624100070101	[Signature]
22	José Fernando Yaj	3034500650109	[Signature]
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE Doris H.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES

LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"

FECHA: LUNES 22 / 07 / 2019

DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: MAXIMILIANO BOCHE

No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Edgar Leonel Carras Alarcón	2139926040201	[Signature]
2	Ledy Dinael Gomez Apá	2131809440315	[Signature]
3	David Estuardo González	2327 99717 0101	[Signature]
4	Carlos Enrique Ajucañ Choc	1998187900307	[Signature]
5	Osman Románico Geyón	3030679770108	[Signature]
6	Carmen Jesús Enríquez Pérez	2990026590101	[Signature]
7	Angel Carrey	1994 14149 0314	[Signature]
8	[Faded Name]	[Faded ID]	[Signature]
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE Priscilla H.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL JULIO 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES

LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"

FECHA: MARTES 02/07/2019

DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: MAXIMILIANO BOCHE

No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Vinicio Fuentes	2665519980101	[Signature]
2	Orlando Orozco	2739691880917	[Signature]
3	Jerónimo Emiliano Chin	2423931440710	[Signature]
4	Enica de melina	2404957480101	[Signature]
5	David López	2561978226101	[Signature]
6	Stamara Castellano	2667202260302	[Signature]
7	Kaled Puv	246145862010	[Signature]
8	Wagner [unclear]	3093560914870	[Signature]
9	Heidi Cosza	2451134790107	[Signature]
10	Marco Vinicio Perez	2076539410101	[Signature]
11	Paula Pérez	309521983210	[Signature]
12	Mirna Gomez	2597684130115	[Signature]
13	Waleska Sierkowitza	1838334140101	[Signature]
14	Claudia Karina Segura Afre	2432027410101	[Signature]
15	Jesús Gilberto de Paz	1679304271106	[Signature]
16	Maria Victoria Santizo	1935693370406	[Signature]
17	Eravelyn Gordines	2443115521202	[Signature]
18	Leonel Garcia	2624109070101	[Signature]
19	Patricia Santizo	2187104100406	[Signature]
20	Carlos I. Castro R.	1402301180301	[Signature]
21	Miriam Cirova	1709387000301	[Signature]
22	Monica Lou	1976028720901	[Signature]
23	Jose Fernando yal	3034506650109	[Signature]
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

Priscilla H.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL AGOSTO 2019
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
 DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES

LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"

FECHA: LUNES 9/08/2019

DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: MAXIMILIANO BOCHE

No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Mario Rox Caal	1963 30254 1604	
2	Orlando Romano Segura	3030 67977 01 08	
3	Carmen Antúnez	2990026590101	
4	Edgar Leonel Cortés Alarcón	273997604 0201	
5	Neemí Hernández C	2289366590101	
6	Carlos Enrique Nodda Cho	1998 18970 0307	
7	Angel Baudilio Conroy M.	1994 14149 0314	
8	Luis Ixiotop Pac	1959 97379 0306	
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE Priscilla H.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL SEPTIEMBRE 2019
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
 DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES

LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"

FECHA: LUNES 09/09/2019

DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: MAXIMILIANO BOCHE

No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Angel Baudilio Conrey	1994 14149 0314	
2	Noemi Hernández Caracua	2289366590101	
3	Carlos Enrique Sucthain Choz	1998182700307	
4	Cesar Hilaria Conrey M.	1996 58896 0314	
5	Mario Rax Laol	1963 30254 1604	
6	José Boche	2371372830101	
7	David Cate	19554103360401	
8	Herbert Boche	1996 003680101	
9	Luis Ixotep Pual	1984 47379 0306	
10	Alvaro Méndez	2349849851406	
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE

Drasaila H.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL SEPTIEMBRE 2019
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
 DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES

LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"

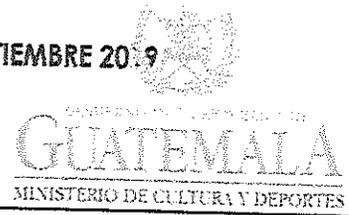
FECHA: MARTES 03/09/2019

DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: MAXIMILIANO BOCHE

No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Jerónimo Emiliano Chin	2423931440740	[Signature]
2	Orlando Orozco	2739691880917	[Signature]
3	Manuel Alfaro	1775634941601	[Signature]
4	Claudia Karina Segura Afre	2432027410101	[Signature]
5	Miriam Giron	1709387000301	[Signature]
6	David López	256197720101	[Signature]
7	Carlos J. Castro R.	1902301180301	[Signature]
8	Vinicio Suardes	2665519980101	[Signature]
9	Leonel Garcia	2624109070101	[Signature]
10	Carmelita Madrigal	2443115521202	[Signature]
11	Clara Luz Jimenez	2413971781202	[Signature]
12	Mirna Gomez	2597684130115	[Signature]
13	Paula Pérez	20302831210	[Signature]
14	Yovana Valdez	2394444381421	[Signature]
15	Werner Perez	3093560971240	[Signature]
16	Saima de melian	2904957480101	[Signature]
17	José Fernando Las	3034506650109	[Signature]
18	MARIO RAFAEL PIZIR	60401620190170	[Signature]
19	Heidi Corzo	2451134790101	[Signature]
20	Waleska Sierkavizza	1838334140101	[Signature]
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

Rosalia H.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL SEPTIEMBRE 2019
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
 DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES

LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"

FECHA: LUNES 23/09/2019

DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: MAXIMILIANO BOCHE

No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	José A. Boche	2571 3728 3 0101	[Signature]
2	Cesar Canrey	1996 5899 2 0314	[Signature]
3	Edgar Leonel Carras Alarcón	2.3997604001	[Signature]
4	Angel Canrey	1994 1414 9 0314	[Signature]
5	David Carter	1955 40336 6404	[Signature]
6	Mario Rax Caal	1963 302 50 1604	[Signature]
7	Osman Segura	303067977 01 03	[Signature]
8	Carmen Enriquez	299 007659 01 001	[Signature]
9	Helbert Borche	1996 00368 0101	[Signature]
10	Alvaro Méndez	2349 84783 1406	[Signature]
11	Luis Ixietop	1954 97379 0306	[Signature]
12	Carlos Xirchaín	1998 1877 00307	[Signature]
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

Priscilla H.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL OCTUBRE 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES

LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"

FECHA: LUNES 07/10/2019

DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: MAXIMILIANO BOCHE

No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	José Amilcar Bache	2571 37283 0101	
2	Cesar Canrey	1996 58897 0514	
3	Heriberto Bache	1996 00368 0101	
4	David Cate	1955403360004	
5	Angel Canrey M.	1994 14149 0314	
6	Mario Rax Caal	1963 30254 1604	
7	Carmen Jesús Enríquez	2990026590101	
8	Edgar Leonel Corio A	2139976040201	
9	Emán Ramiro Segón	30301679970208	
10	Luis Ixjotop	1954 47379 0306	
11	Carlos Ajucaín	1998 18770 0307	
12	Alvaro Méndez	234989783 1906	
13	Ledy Daniel Buen A.	21318094403 15	
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE Psycilla H.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL OCTUBRE 2019
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
 DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES

LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"

FECHA: MARTES 22/10/2019

DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: MAXIMILIANO BOCHE

No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Jerónimo Emiliano Jim	2423931440110	
2	Vinicio Fuentes	2665519980101	
3	Angel Carrey	1994 14/149 0314	
4	Mario Rax Paal	1963 30254 1604	
5	Leonel Garcia	2624 109 07 0101	
6	Carlos Castro D.	1402 30118 6301	
7	Vicente Arana	1991862430901	
8	Edgar Leonel Carrias Alarcón	2139926040201	
9	Heidi Coizo	2451134790101	
10	Orlando Orozco	2739691880917	
11	Ledy Gómez	2131809440315	
12	Tulio Garcerán	2527804121501	
13	Walter Pérez Chún	3093 56091 1210	
14	Victoria Santizo	A35693370406	
15	Patricia Santizo	2187 10410 0406	
16	Marco Vinicio Pérez	2076539410101	
17	Biomasa Castellanos	2667202260302	
18	Waleska Sietkavitz	1532334140101	
19	Amulal Puro aches	1775634941601	
20	Marcia Lou Garayubo	1975 97872 0901	
21	Clara Luz Juárez Q	2415921781202	
22	Miriam Giron	1709387000301	
23	Suzie de Muerri	2904957480101	
24	Evelyn Rodríguez	2443 1155 21202	
25	Mirna Gómez	2597 68413 0115	
26	Corina Valdez	239494 458 1921	
27	Claudia Karina Segura Afre	2432027410101	
28	Enid Nilda López	2561978220101	
29			
30			

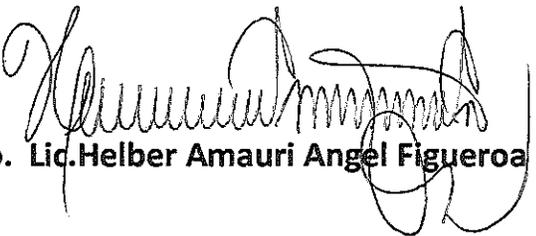
Paysona H.

PLANIFICACIÓN
ESCUELA NACIONAL DE LA MARIMBA
Octubre 2019

Días	Contenido	Horario
Martes 1	Montaje de las obras musicales para solistas a dos, tres y cuatro baquetas. Montaje de las obras musicales a ejecutar para cuartetos. Montaje de las obras musicales en grupos de 7 integrantes.	De 9:00 a 10:00 horas. De 10:00 a 11:00 horas. De 11:00 a 12:00 horas.
Miércoles 2	Planificación y coordinación de clases	De 11:00 a 13:30 horas
Lunes 7 y Martes 8	Seguimiento del montaje de las obras musicales para solistas. Supervisar el montaje de las obras musicales en cuartetos. Seguimiento del montaje de las obras musicales en grupos.	De 9:00 a 10:00 horas. De 10:00 a 11:00 horas. De 11:00 a 12:00 horas.
Miércoles 9	Planificación y coordinación de clases.	De 11:00 a 13:30 horas.
Lunes 14 y Martes 15	Ensayo general de las obras musicales a ejecutar en el acto de clausura de las capacitaciones a docentes de marimba, marimbistas de grupos institucionales estatales y privados, así como marimbistas en general. Módulo I	De 9:00 a 12:00 horas
Miércoles 16	Planificación y coordinación de clases.	De 11:00 a 13:30 horas
Lunes 21 y Martes 22	Ensayo general de las obras musicales a ejecutar en el acto de clausura de las capacitaciones a docentes de marimba, marimbistas de grupos institucionales estatales y privados, así como marimbistas en general. Módulo I	De 9:00 a 12:00 horaa

Miércoles 23	Planificación y coordinación de la clausura.	De 11:00 a 13:30 horas.
Viernes 25 y Domingo 27	Clausura de las capacitaciones a docentes de marimba, marimbistas de grupos institucionales estatales y privados, así como marimbistas en general.	Viernes de 9:00 a 12:00 horas. Escuela Nacional de la Marimba. Domingo de 14:00 a 17:00 horas. Conservatorio Nacional de Música.
Lunes 28, Martes 29 y Miercoles 31	Evaluación de las capacitaciones de Marimba. Evaluación de la Clausura de las capacitaciones de Marimba. Planificación y coordinación para las capacitaciones de Marimba para el año 2020.	De 9:00 a 12:00 horas


Maximiliano Boche Fuentes


Vo.Bo. Lic. Helber Amauri Angel Figueroa

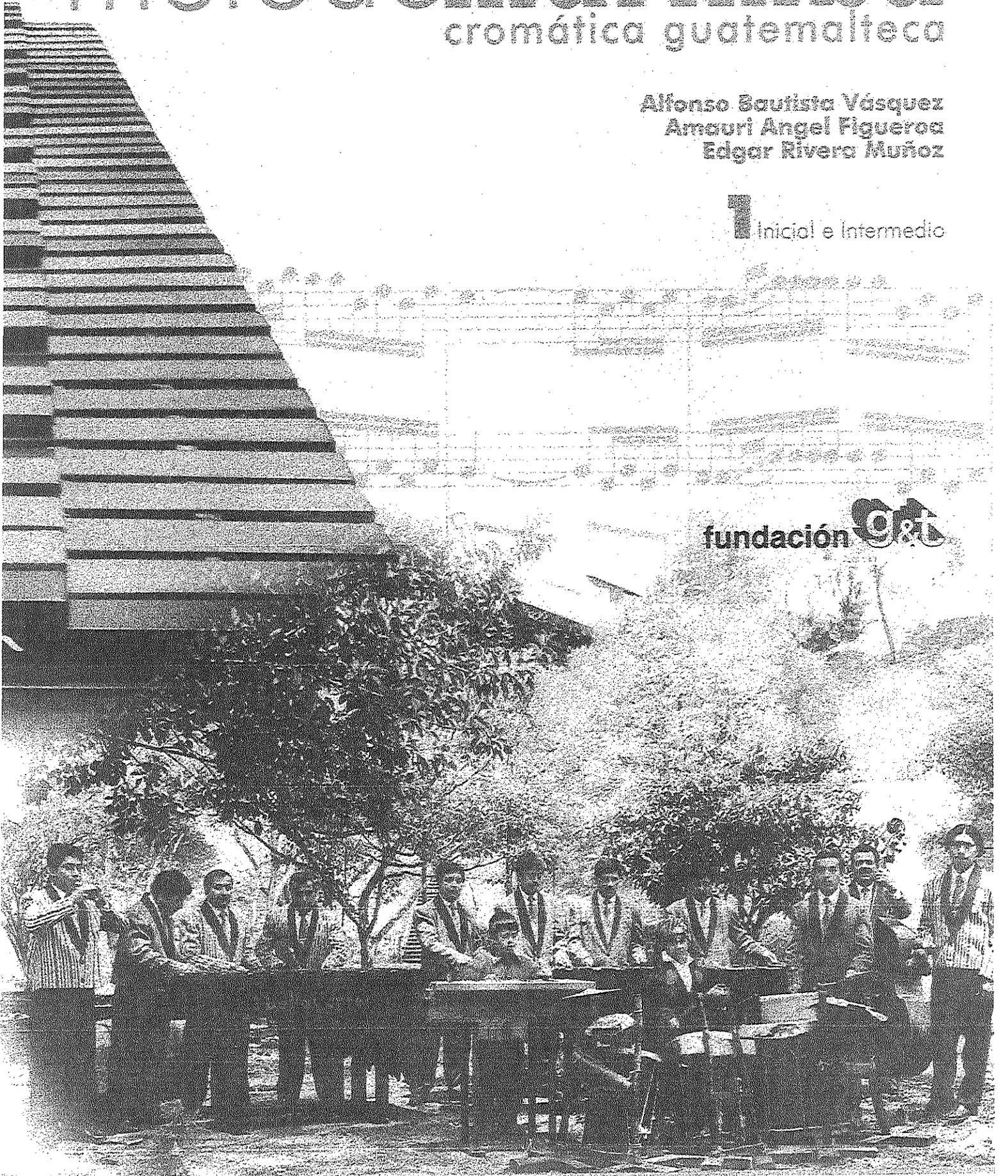
método de marimba

cromática guatemalteca

Alfonso Bautista Vásquez
Amauri Angel Figueroa
Edgar Rivera Muñoz

1 Inicial e Intermedio

fundación **g&t**



SOLFEO DE LOS SOLFEOS

Nueva edición de los SOLFEOS para voces de Soprano

de ENRIQUE LEMOINE Y G. CARULLI

aumentada de gran número de lecciones

DE AUTORES ANTIGUOS Y MODERNOS

ELEGIDAS Y CLASIFICADAS POR

A. DANHAUSER Y L. LEMOINE

Nueva clasificación de los volúmenes 1^a, 1^b, 1^c, 2^a, 2^b, 3^a y 6^a

con adición de numerosas lecciones compuestas o escogidas por

Alberto LAVIGNAC

Profesor del Conservatorio Nacional de Música de París

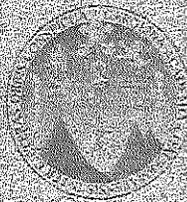


VOLUMEN I^a

Edición autorizada por la casa HENRY LEMOINE y C^{ia} de París.

Editorial BOILEAU Barcelona.

Reproducción y traducción reservadas para todos los países.



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

ES
RTE

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
LICENCIATURA EN MUSICA

TRANSCRIPCIÓN Y ARREGLO DE LA MÚSICA PARA MARIMBA
DEL PANAJACHELENSE BASILIO ANTONIO BUCH SALANIC

Odeth Gabriela Cumez Melchor
Carné 201210694
CUI 2156 87965 0101

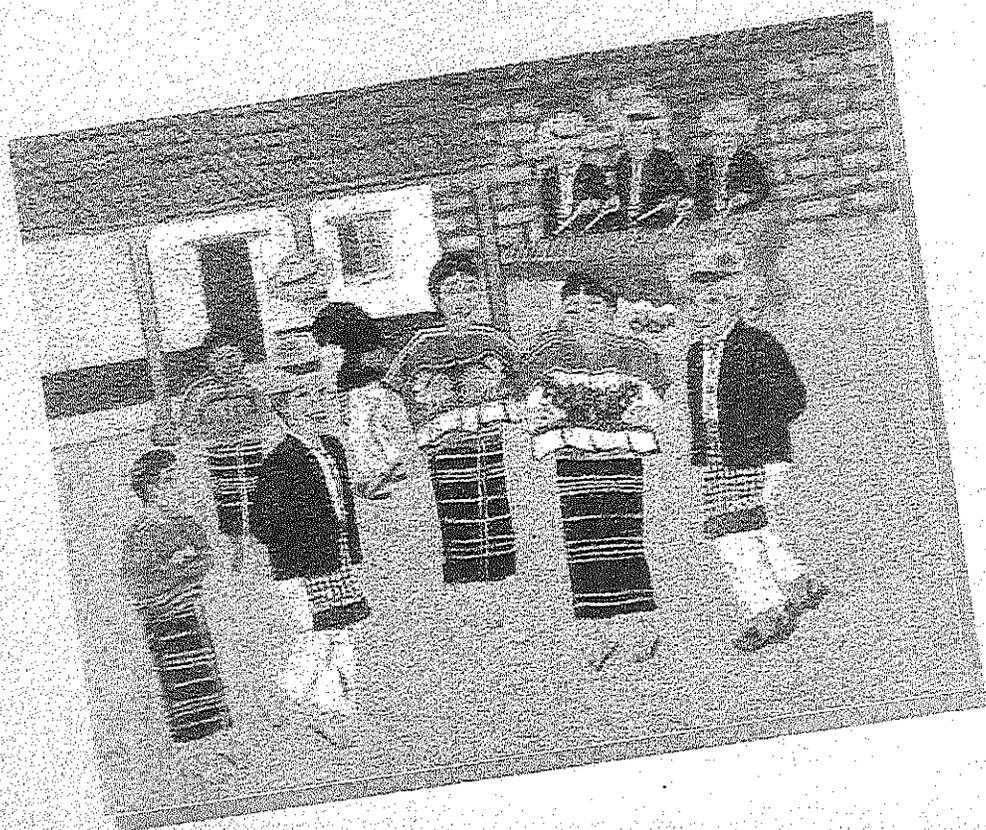
Sergio Amílcar Valle Morales
Carné 201020682
CUI 2115 12613 0101

Proyecto Movilizador de Apoyo a la Educación Maya
UNESCO/PROMEM/Países Bajos

RUB'EYAL TIJONIK Q'OJOM

ENSEÑANZA DE LA MARIMBA

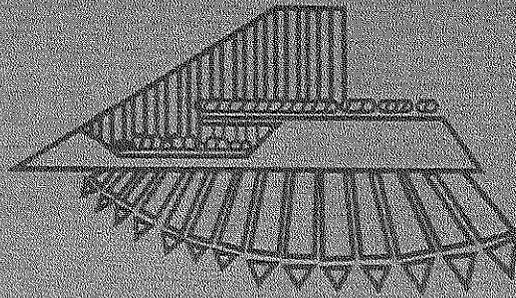
Manuel de Jesús Salazar Tetzagüic



Cuaderno ..

Serie Cuadernos Pedagógicos de Educación Maya
y Bilingüe e Intercultural





**SOLOS PARA
MARIMBA
DE GUATEMALA**

Marimba

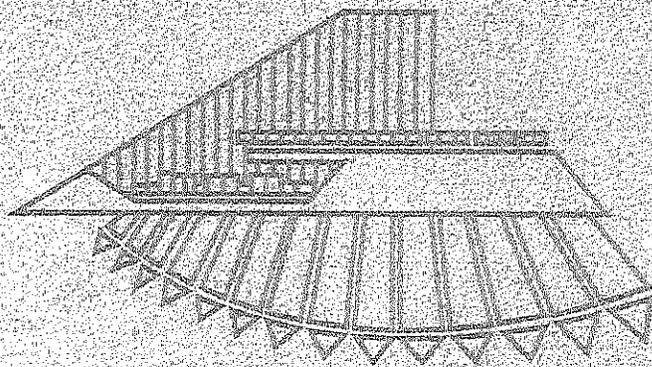
de Concierto

de Bellas Artes

Album # 1

Ministerio de Cultura y Deportes
Guatemala, Centro América, 2,002

SOLOS PARA MARIMBA UNIVERSAL

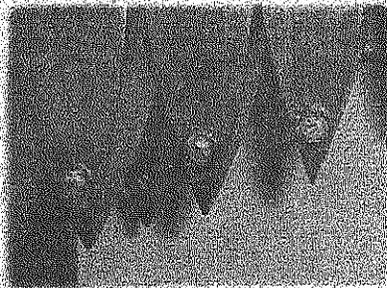
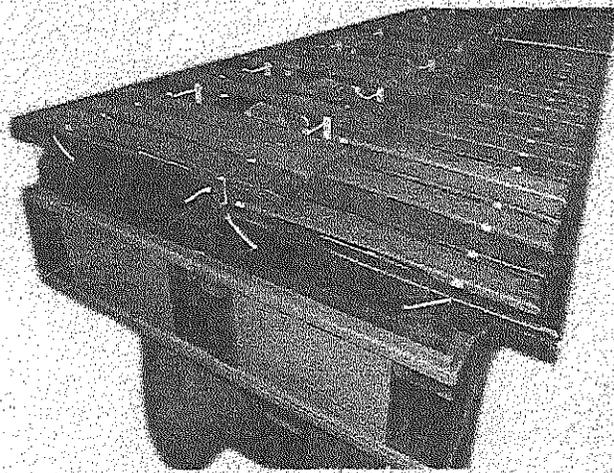


Música de Guatemala
Vol. # 2

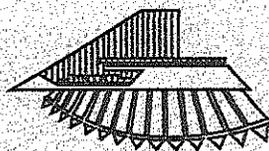
Marimba de Concierto de Bellas Artes
"Patrimonio Cultural de la Nación"
Ministerio de Cultura y Deportes

Guatemala, agosto de 2004.

**SOLOS PARA MARIMBA
GUATEMALTECA Y
UNIVERSAL No. 3**



**MARIMBA DE CONCIERTO DE BELLAS ARTES
DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
"PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN"**



J. Strauss, Jr.

“On the Beautiful Blue Danube”

for string quintet (or quartet)

or string orchestra



MANUAL DEL PROFESOR DE MARIMBA

FASCÍCULO NÚMERO 1

TEORÍA DE LA MÚSICA Y DE LA MARIMBA GUATEMALTECA



**Grupo de Marimba
Academia Comunitaria de Marimba
Palín, Escuintla**

LICENCIADO AMAURI ANGEL FIGUEROA

**MATERIAL DIDÁCTICO ELABORADO PARA LA DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2018

MANUAL DEL PROFESOR DE MARIMBA

FASCÍCULO NÚMERO 2

HISTORIA DE LA MARIMBA Y CARACTERÍSTICAS DE LA MARIMBA GUATEMALTECA



Grupo de Marimba
Academia Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales"
Sololá

LICENCIADO AMAURI ANGEL FIGUEROA

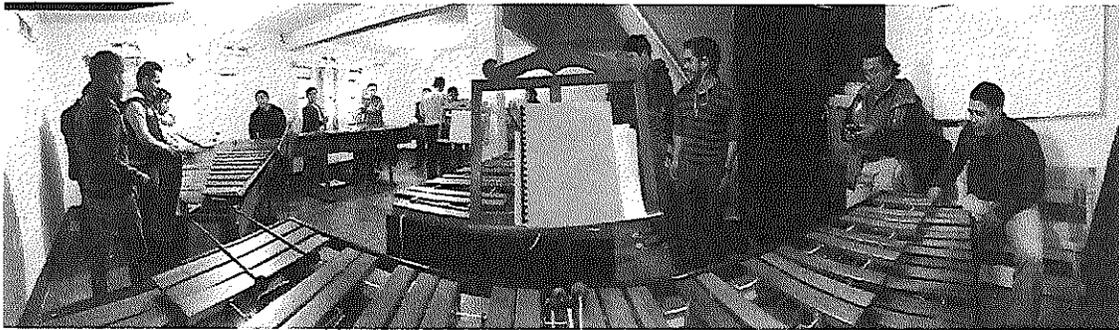
**MATERIAL DIDÁCTICO ELABORADO PARA LA DIRECCIÓN DE
FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y
DEPORTES**

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2018

MANUAL DEL PROFESOR DE MARIMBA

FASCÍCULO NÚMERO 3

ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA PROFESIÓN MARIMBÍSTICA

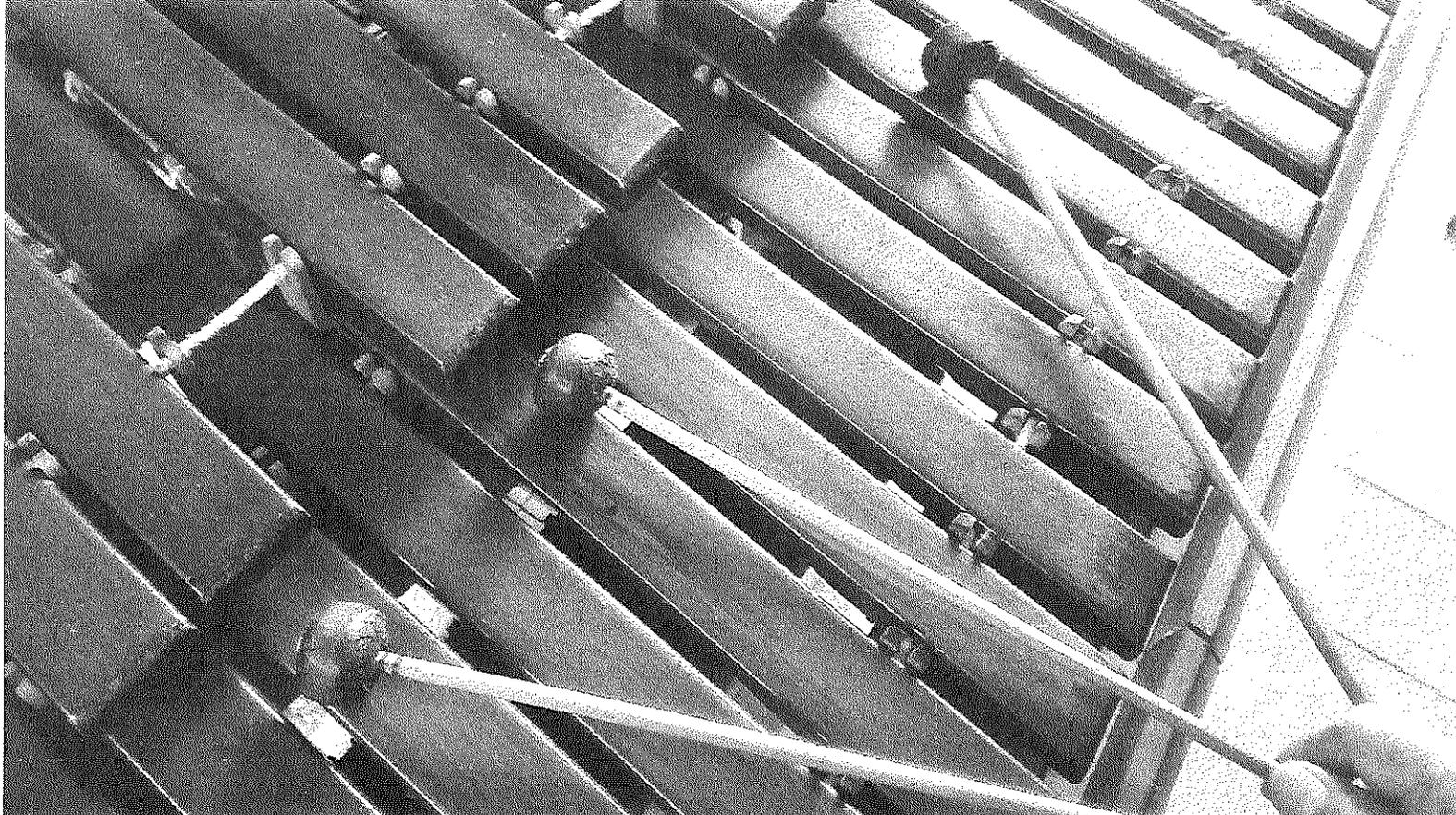


Profesores de Marimba de la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes, 2018

LICENCIADO AMAURI ANGEL FIGUEROA

**MATERIAL DIDÁCTICO ELABORADO PARA LA DIRECCIÓN DE
FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y
DEPORTES**

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2018



MANUAL DEL PROFESOR DE MARIMBA

FASCÍCULO NÚMERO 4

**INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA AMBIDEXTRÍA PERCUTIVA Y LA
INDEPENDENCIA CEREBRAL HEMISFÉRICA: su APLICACIÓN EN LOS PROCESOS DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MARIMBA GUATEMALTECA**

LICENCIADO AMAURI ANGEL FIGUEROA
Educador, antropólogo

**MATERIAL DIDÁCTICO ELABORADO PARA LA DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**

Axel Adolfo Aceituno López

**“EVOLUCIÓN DE LA MARIMBA ORQUESTA
EN GUATEMALA”**

Asesor: Lic. José María Muñoz Alvarez



**Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
Departamento de Arte**

Guatemala, junio de 1999.

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA
ÁREA DE ANTROPOLOGÍA**

**“La marimba guatemalteca, sus características
antropológico-culturales y metodología de enseñanza-
aprendizaje”**

HELBER AMAURI ÁNGEL FIGUEROA

Nueva Guatemala de la Asunción,
Guatemala, C. A., julio de 2008.